

Was macht der Maier am Himalaya?

Text: F. Rotter/O. Stransky - Musik: A. Profes

© 1926 by Dreiklang-Dreimasken Bühnen-und Musikverlag GmbH
(BMG UFA Musikverlage), München

Arrangement: Friedel Hary

Klavier



mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a bass line in the bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#).

7 **A**

T.

B.

mf

1. Al - le wei - nen _____
2. Lang - sam kro - chen _____

um den Ei - nen, _____
vie - le Wo - chen, _____

Klav.



The first vocal entry is marked with a box 'A' and a measure number '7'. It features a tenor staff (T.) and a bass staff (B.). The bass staff has a melodic line with lyrics, while the tenor staff is mostly empty. The piano accompaniment (Klav.) continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

11

T.

B.

um Pro - fes - sor Fried - rich Wil - helm Mai - er;
kei - ne Kun - de kam von un - serm Mai - er;

Klav.



The second vocal entry is marked with a measure number '11'. It features a tenor staff (T.) and a bass staff (B.). The bass staff has a melodic line with lyrics, while the tenor staff is mostly empty. The piano accompaniment (Klav.) continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

15

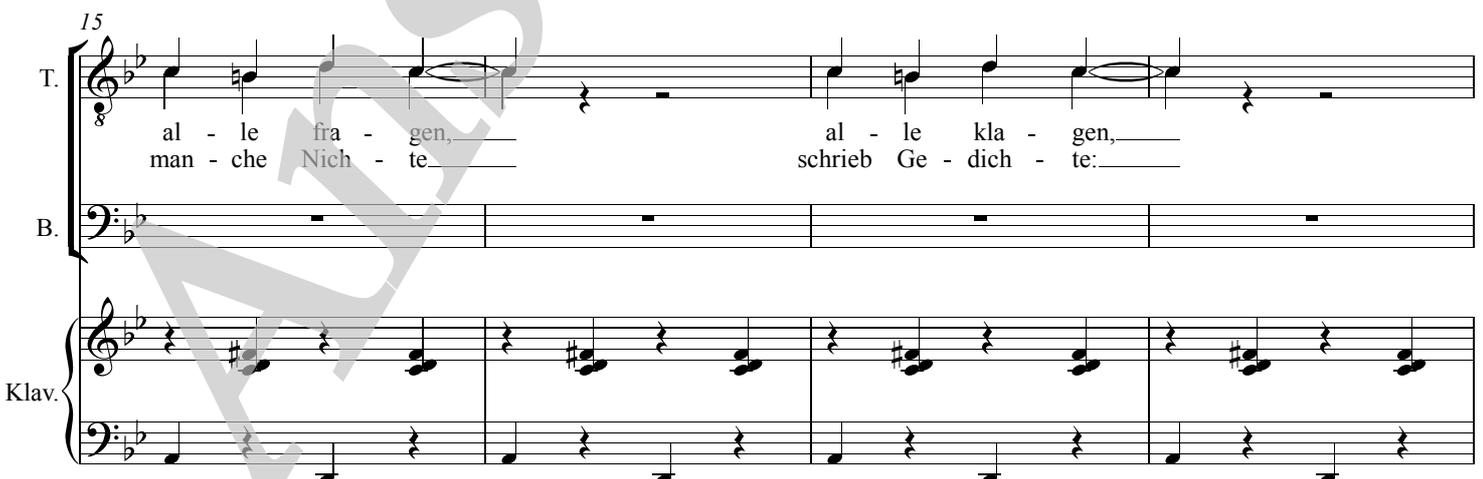
T.

B.

al - le fra - gen, _____
man - che Nich - te _____

al - le kla - gen, _____
schrieb Ge - dich - te: _____

Klav.



The third vocal entry is marked with a measure number '15'. It features a tenor staff (T.) and a bass staff (B.). The bass staff has a melodic line with lyrics, while the tenor staff is mostly empty. The piano accompaniment (Klav.) continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

19

T. 8

denn der Schmerz um Mai - er, der ist un - ge - heu - er.
 wen er - wärmt der Mai - er jetzt mit sei - nem Feu - er?

B.

denn der Schmerz um Mai - er, der ist un - ge - heu - er.
 wen er - wärmt der Mai - er jetzt mit sei - nem Feu - er?

Klav.

23 **B**

T. 8

Mor - gen fährt er als Ge - lehr - ter
 Auch die Tan - ten, die ihn kann - ten,

B.

Mor - gen fährt er als Ge lehr - ter
 Auch die Tan - ten, die ihn kann - ten,

Klav.

27

T. 8

nach dem höchs - ten Punkt des Hi - ma - la - - - ya!
 zupf - ten nachts e - le - gisch auf der Lei - - - er!

B.

nach dem höchs - ten Punkt des Hi - ma - la - - - ya!
 zupf - ten nachts e - le - gisch auf der Lei - - - er!

Klav.

31

T. 8

Welch' ein er, Schreck! Er geht uns noch weg, und
 Mai er, Mai - er, komm noch heu - er!

B.

Welch' ein er, Schreck! Er geht uns noch weg, und
 Mai er, Mai - er, komm noch heu - er!

Klav.

35 *mf*

T. je - der fragt im Pub - li - kum: Wa - rum?
Ei - ne fragt die and' - re ganz ver - zagt:

B. je - der fragt im Pub - li - kum: Wa - rum?
Ei - ne fragt die and' - re ganz ver - zagt:

Klav.

39 **C** *mp*

T. Ja, was macht der Mai - er

B. Was macht der Mai - er

Klav.

43

T. dort am Hi - ma - la - ya?

B. am Hi - ma - la - ya?

Klav.

47

B. Wie kommt der Mai - er, der klei - ne

Klav.

51

B. Mai - er auf den gro - ßen Hi - ma - la - ya?_

Klav.

55 **D**

T. *mf* Im - mer rauf, im - mer rauf! Ich frag' mich a - ber:

B. Rauf, ja, das kunn't er!

Klav.

59

T. a - ber wie, a - ber wie? Ich hab' so

B. Wie kommt er run - ter? Ich hab' so

Klav.

63

T. Angst um den Mai - er, er macht 'nen

B. Angst, ich hab' so Angst, er macht 'nen

Klav.

67

T. Rutsch und ist futsch!

B. Rutsch und ist futsch!

Klav.

5

1.

71

T. futsch!

B. futsch!

Klav.

2.

Im Ländlertempo

75

T. Ja, was macht er nur?

B. Was macht der Mai - er am Hi - ma -

Klav.

mf

mf

mf

81

T. Ja, was macht er dort?

B. lay - a? Wie kommt der Mai - er, ja, wie kommt der

Klav.

87

T. da da da da dam, Im - mer, im - mer

B. klei - ne, klei - ne Mai - er auf den gro - ßen Hi - ma - lay - a?

Klav.

91 **E**

T. Rauf, ja, das kunnt' er! Doch man fragt sich nur:

B. Rauf, rauf, rauf, im - mer, im - mer rauf, das kunnt' er.

Klav.