

Liebes Mädchen, hör mir zu

Dichter unbekannt
(im Original Sololied)
3. Str.: H.-E. Rauschenberg

Joseph Haydn (1732-1809)
Bearbeitung: H.-E. Rauschenberg

Klavier

mf

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked *mf*. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

5 *mf*

1. Lie - bes Mäd - chen, hör mir zu, öff - ne leis das Git - ter,
2. Wenn es däm - mert im Re - vier, A - bend - ne - bel san - ken,
3. Wie ich mich nach dir ver - zeh'r, Mäd - chen, sollst du wis - sen,

The first system includes the vocal entry (measures 5-8) and the piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

The piano accompaniment for the second system (measures 9-12) continues the eighth-note pattern in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

9

denn mein Herz hat kei - ne Ruh, kei - ne Ruh die Zi - ther.
schwing ich mich em - por zu dir an den Blät - ter - ran - ken.
was zum Loh - ne ich be - gehr', zahl's mit vie - len Küs - sen.

The second system includes the vocal entry (measures 9-12) and the piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

13 *mf*

Hal - ten Klos - ter - mau - ern dich noch so streng ge - bun - den,
 Dann, du schön - ne Dul - de - rin, neig dich zu mir nie - der,
 Sollst in dei - nem Käm - mer - lein nachts die Tür nicht rie - geln.

Hal - ten Klos - ter - mau - ern dich, noch so streng be - bun - den,
 Dann, du schö - ne Dul - de - rin, neig dich zu mir nie - der,
 Sollst in dei - nem Käm - mer - lein nachts die Tür nicht rie - geln,

17 2. Strophe: *f*

ha - ben mei - ne Lie - der sich doch zu dir ge - fun - den.
 und trotz Pfaff und Pri - o - rin, lohn mir mei - ne Lie - der!
 Sei's, dass wir im Mon - den - schein un - ser Glück be - sie - geln.