

# Frühling in Sorrent

Text: Ralph Maria Siegel - Musik: Gerhard Winkler

© 1940 by Edition Meisel GmbH



Tempo di Tango

Bearbeitung: Friedel Hary

T 1

T 2

B 1

B 2

Klavier

5

**A**

T 1

1. Auf der Rei - se durch den gold - nen Sü - den sah ich ei - ne Frau, un - end - lich  
2. Un - ver - gess - lich blei - ben mir die Stun - den, die ich dort im Sü - den einst ver

T 2

1. Auf der Rei - se durch den gold - nen Sü - den sah ich ei - ne Frau, un - end - lich  
2. Un - ver - gess - lich blei - ben mir die Stun - den, die ich dort im Sü - den einst ver

B 1

1. Auf der Rei - se durch den gold - nen Sü - den sah ich ei - ne Frau so  
2. Un - ver - gess - lich blei - ben mir die Stun - den, die ich dort der - einst ver

B 2

1. Auf der Rei - se durch den Sü - den sah ich ei - ne Frau so  
2. Un - ver - gess - lich sind die Stun - den, die ich dort der - einst ver

Klavier

8

T 1  
schön. Doch ihr Blick schien leer und oh - ne Frie - den in die blau - en Fer - nen hin - zu  
bracht. Ist die Frau für im - mer auch ent - schwun - den, hab ich ih - rer man - ches Mal ge

T 2  
schön. Doch ihr Blick schien leer und oh - ne Frie - den in die blau - en Fer - nen hin - zu  
bracht. Ist die Frau für im - mer auch ent - schwun - den, hab ich ih - rer man - ches Mal ge

B 1  
schön. Doch ihr Blick schien leer und oh - ne Frie - den in die Fer - nen hin - zu  
bracht. Ist die Frau für im - mer auch ent - schwun - den, hab ich ih - rer oft ge

B 2  
schön. Doch ihr Blick schien oh - ne Frie - den in die Fer - nen hin - zu -  
bracht. Ist die Frau auch längst ent - schwun - den, hab ich ih - rer oft ge -

Klavier

12

T 1  
8 sehn! Kein Wort, kein Wort auf mei - ne Fra - gen woll - te sie mir als  
dacht! Nah ist, nah ist sie mir ge - blie - ben, wollt sie auch nur den

T 2  
8 sehn! Kein Wort, kein Wort auf mei - ne Fra - gen woll - te sie mir als  
dacht! Nah ist, nah ist sie mir ge - blie - ben, wollt sie auch nur den

B 1  
sehn! Kein Wort auf mei - ne Fra - gen woll - te sie mir als  
dacht! Nah ist sie mir ge - blie - ben, wollt sie auch nur den

B 2  
sehn! Kein Wort auf mei - ne Fra - gen woll - te sie mir als  
dacht! Nah ist sie mir ge - blie - ben, wollt sie auch nur den

Klavier

16

T 1 *mf*  
Ant - wort sa - gen, bis mir ei - ne and - re dann er - zähl - te,  
Ei - nen lie - ben. Drum hab ich dies Lied mir auf - ge - schrie - ben,

T 2 *mf*  
Ant - wort sa - gen, bis mir ei - ne and - re dann er - zähl - te,  
Ei - nen lie - ben. Drum hab ich dies Lied mir auf - ge - schrie - ben,

B 1 *mf*  
Ant - wort sa - gen, bis mir ei - ne and - re dann er - zähl - te,  
Ei - nen lie - ben. Drum hab ich dies Lied mir auf - ge - schrie - ben,

B 2 *mf*  
Ant - wort sa - gen, bis mir Ei - ne dann er - zähl - te,  
Ei - nen lie - ben. Drum hab ich dies Lied ge - schrie - ben,

Klavier

19

T 1 *mp* *mf*  
was der - einst ge - schehn. Es  
un - ver - gess - lich macht: *mf*

T 2 *mp* *mf*  
was der - einst ge - schehn. Es  
un - ver - gess - lich macht: *mf*

B 1 *mp* *mf*  
was um je - ne Schö - ne einst ge - schehn, was der - einst ge - schehn. Es  
das ihr Schick - sal un - ver - gess - lich macht, un - ver - gess - lich macht: *mf*

B 2 *mf*  
was um je - ne Schö - ne einst ge - schehn. Es  
das ihr Schick - sal un - ver - gess - lich macht: *mf*

Klavier

22 **B**

T 1  
8 war an ei-nem Früh - lings - tag im son - ni - gen Sor - rent

T 2  
8 war an ei-nem Früh - lings - tag im son - ni - gen Sor - rent ein *mf*

B 1  
war an ei-nem Früh - lings - tag im son - ni - gen Sor - rent

B 2  
war an ei-nem Früh - lings - tag im son - ni - gen Sor - rent

Klavier  
*mf*

26 *mp* *mf*

T 1  
8 ein jun - ges Mäd - chen und ein jun - ger Mann. Die *mf*

T 2  
8 jun - ges Mäd - chen und ein jun - ger Mann. Die *mf*

B 1  
*mp* ein jun - ges Mäd - chen und ein jun - ger Mann. Die *mf*

B 2  
*mp* ein jun - ges Mäd - chen und ein jun - ger Mann. Die *mf*

Klavier

30

T 1  
8 bei - den gin - gen Hand in Hand im son - ni - gen Sor - rent

T 2  
8 bei - den gin - gen Hand in Hand im son - ni - gen Sor - rent und *mf*

B 1  
bei - den gin - gen Hand in Hand im son - ni - gen Sor - rent

B 2  
bei - den gin - gen Hand in Hand im son - ni - gen Sor - rent

Klavier

34

T 1  
8 *mp* und ih - res Le - bens schöns - te Zeit be - gann. *f* Sie

T 2  
8 ih - res Le - bens schöns - te Zeit be - gann. *f* Sie

B 1  
*mp* und ih - res Le - bens schöns - te Zeit be - gann. *f* Sie

B 2  
*mp* und ih - res Le - bens schöns - te Zeit be - gann. *f* Sie

Klavier

38 **C**

T 1 *mf*  
wa - ren mit dem Herz da - bei und schwo - ren sich die ew' - ge Treu, doch

T 2 *mf*  
wa - ren mit dem Herz, dem Herz da - bei und schwo - ren und schwo - ren sich die ew' - ge Treu, doch

B 1 *mf*  
wa - ren mit dem Herz, dem Herz da - bei und schwo - ren sich die ew' - ge Treu, doch

B 2 *mf*  
wa - ren, sie wa - ren mit dem Herz da - bei und schwo - ren sich die ew' - ge Treu, doch

Klavier

42

T 1 *f* *mf*  
als er Ab - schied nahm und nicht mehr wie - der - kam, da wein - te sie vor Gram! Für

T 2 *f* *mf*  
als er Ab - schied nahm und nicht mehr wie - der - kam, da wein - te sie vor Gram! Für

B 1 *f* *mf*  
als er Ab - schied nahm und nicht mehr wie - der - kam, da wein - te sie vor Gram! Für

B 2 *f* *mf*  
als er Ab - schied nahm und nicht mehr wie - der - kam, da wein - te sie vor Gram! Für

Klavier