

Was macht der Maier am Himalaya?

Text: Fritz Rotter / Otto Stransky - Musik: Anton Profes

© 1926 by Dreiklang-Dreimasken Bühnen-und Musikverlag GmbH
(BMG UFA Musikverlage), München

Bearbeitung: Friedel Hary

Flott

Klavier *mf*

A

6 *mf*

S.

1. Al - le wei - nen um den Ei - nen,
2. Lang - sam kro - chen vie - le Wo - chen,
3. Glo - cken - klän - ge, welch' Ge - drän - ge,

A.

T.

1. Al le wei - nen um den Ei - nen,
2. Lang - sam kro - chen vie - le Wo - chen,
3. Glo - cken - klän - ge, welch' Ge - drän - ge,

B.

Kl.

10

S. um Pro - fes - sor Fried - rich Wil - helm Mai - er;
 kei - ne Kun - de kam von un - serm Mai - er;
 Mai - er kam zu - rü - ck vom Hi - ma - la - ya!

A.

T. um Pro - fes - sor Fried - rich Wil - helm Mai - er;
 kei - ne Kun - de kam von un - serm Mai - er;
 Mai - er kam zu - rü - ck vom Hi - ma - la - ya!

B.

Kl.

14

S. al - le fra - gen, — al - le kla - gen, —
 man - che Nich - te — schrieb Ge - dich - te: —
 Her - zen klopf - ten, — Na - sen tropf - ten, —

A.

T. al - le fra - gen, — al - le kla - gen, —
 man - che Nich - te — schrieb Ge - dich - te: —
 Her - zen klopf - ten, — Na - sen tropf - ten, —

B.

Kl.

18

S. *mf*
 denn der Schmerz um Mai - er, der ist un - ge - heu - er.
 wen er - wärmt der Mai - er jetzt mit sei - nem Feu - er?
 vom Bal - kon die Tan - ten wink - ten mit dem Schlei - er.

A.
 T.
 B. *mf*
 denn der Schmerz um Mai - er, der ist un - ge - heu - er.
 wen er - wärmt der Mai - er jetzt mit sei - nem Feu - er?
 vom Bal - kon die Tan - ten wink - ten mit dem Schlei - er.

Kl.

22 **B** *mf*

S. *mf*
 Mor - gen fährt er als Ge - lehr - ter
 Auch die Tan - ten, die ihn kann - ten,
 A - ber plötz - lich, wie ent - setz - lich,

A. *mf*
 T. *mf*
 B. *mf*
 Mor - gen fährt er als Ge lehr - ter
 Auch die Tan - ten, die ihn kann - ten,
 A - ber plötz - lich, wie ent - setz - lich,

Kl.

26

T. nach dem höch - ten Punkt des Hi - ma - la - - ya!
 zupf - ten nachts e - le - gisch auf der Lei - - er!
 Mai - er hat ein Weib, ein Un - ge - heu - - er!

B.

Kl.

30 *f*

S. Welch' ein Schreck! Er geht uns weg, und
 Mai - er, Mai - er, komm noch heu - er!
 Mit e - nor - men Kör - per - for - men,

A. Welch' ein Schreck! Er geht uns weg, und
 Mai - er, Mai - er, komm noch heu - er!
 Mit e - nor - men Kör - per - for - men,

T. Welch' ein Schreck, geht uns weg!
 Mai - er, Mai - er, komm noch heu - er!
 Mit e - nor - men Kör - per - for - men,

B. *f*

Kl.

34 *mf*

S. *mf* je - der fragt im Pub - li - kum: Wa - rum?
 Ei - ne fragt die and' - re ganz ver - zagt: Pa - ba pam - pam,
 je - der schreit: Der Mai - er tut mir Leid!

A. *mf*

T. *mf* Je - der fragt im Pub - li - kum: Wa - rum?
 Ei - ne fragt die and' - re ganz ver - zagt:
 Je - der schreit: Der Mai - er tut mir Leid!

B. *mf*

Kl.

38 **C**

S. *mp* Ja, was macht der Mai - er

A. *mp*

T. *mf* Was macht der Mai - er

B. *mf*

Kl.

42

S.  dort am Hi - ma - la - ya?

A. 

T.  am Hi - ma - la - ya?

B. 

Kl. 

46

T.  Wie kommt der Mai - er, der klei - ne

B. 

Kl. 

50

T.  Mai - er auf den gro - ßen Hi - ma - la - ya?

B. 

Kl. 

D

54

S. *mf*
Rauf, ja, das kunnt' er!

A. *mf*

T. *mf* Im - mer rauf, im - mer rauf! *f* Ich frag' mich a - ber:

B. *mf* Ja - ja! *f* Ich frag' mich a - ber:

Kl.

58

S. *f*
Wie kommt er run - ter? Ich hab' so

A. *f*

T. *mf* a - ber wie, a - ber wie? *f* Ich hab' so Angst, ich hab' so

B. *mf* ja - ja! *f* Ich hab' so Angst, ich hab' so

Kl.

62

S. Angst um den Mai - er, er macht 'nen

A. Mai - er, so Angst, er macht 'nen

T. Angst, ich hab' so Angst, er macht 'nen

B.

Kl.

66

S. *f* Rutsch und ist futsch! 1.2.

A. *f* Rutsch und ist futsch!

T. *f* Rutsch und ist futsch!

B. *f* Rutsch und ist futsch!

Kl.

Im Ländlertempo

70

S. *futsch!*

A. *futsch!*

T. *futsch!*

B.

Kl.

3.

74

alle *pfeifen (Lippen)* *(Finger)*

Kl.

79

alle *(Lippen)*

Kl.

84

S. *p* da da da da da

A. *p*

T. *mf* Dum dum dum dum

B. *mf* Dum dum dum dum

Kl.

88

E

S. *mp* Ba - ba, ba, *f* doch ich frag' mich nur,

A. *mp* *f*

T. *mf* Rauf, ja, das kunnt' er!

B. *mf*

Kl.

92

Flott

S. *f* ba - ba, ba? Ich hab' so

A. *f*

T. Wie kommt er run - ter?

B.

Kl.

96

F

S. Angst um den Mai - er, er macht 'nen

A. 8 Mai - er, so Angst, er macht 'nen

T. *f* ich hab' so Angst, er macht 'nen

B. *f*

Kl.

100

S. *f* Rutsch und ist futsch!

A. *f* Rutsch und ist futsch!

T. *f* Rutsch und ist futsch!

B. *f* Rutsch und ist futsch!

Kl. *f*

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each voice part has the lyrics 'Rutsch und ist futsch!'. The piano part (Kl.) is on the bottom staff, featuring chords and arpeggiated figures. The tempo is marked 100. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking *f* (forte) is present in each part. A large red watermark 'NUR ZUR ANSICHT' is overlaid diagonally across the page.