

Junge

Musik + Text: Farin Urlaub
© PMS Musikverlag GmbH

$\text{♩} = 104$

Arrg.: Friedel Hary

KLAVIER

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a rhythmic melody of eighth notes with accents, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking is *mf*.

The vocal staves are arranged vertically. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts begin at measure 6 with a dynamic marking of *mp*. They sing the lyrics "Da da da da da" with a melodic line that includes a long note with a fermata. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are shown as empty staves with rests, indicating they do not have lyrics for this section.

Klav.

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture from the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing quarter notes.

12

S. *da da da da da da da*

A. *da da da da da da da*

T. *8*

B.

Klav.

A

17

S. *da* *p* *ge - lernt?*

A. *da* *p* *ge - lernt?*

T. *mf* *8* *Jun - ge, wa - rum hast du nichts ge - lernt?*

B. *mf* *Jun - ge, wa - rum hast du nichts ge - lernt?*

Klav.

23

S. den Die-ter an_ den

A. den Die-ter an_ den

T. Guck dir den Die-ter an, - der hat so gar_ ein

B. Guck dir den Die-ter an, - der hat so gar_ ein

Klav.

29

S. *mf* Au - to!_

A. *mf* Au - to!_

T. Au - to!_ Wa - rum gehst du nicht zu On -

B. Au - to!_ Wa - rum gehst du nicht zu On -

Klav.

34

S.

A. *mf*
wenn du...

T. *8*
kel Wer - ner in die Werk - statt, der gibt dir 'ne Fest - an - stel - lung.

B. *8*
kel Wer - ner in die Werk - statt, der gibt dir 'ne Fest - an - stel - lung.

Klav.

39

S. *p* *mf*
Da da da da da Jun-ge!

A. *mf*
ihn da - rum bit test... Jun-ge!

T. *8* *f*
Jun-ge! Und wie du wie-der aus-

B. *f*
Jun-ge! Und wie du wie-der aus-

Klav.

B

45

S. *f* Wie du aus - siehst, die - se Ho - se!_

A. *f* Wie du aus - siehst, die - se Ho - se!_

T. *f* - siehst: Lö-cher in der Ho - se und stän-dig die-ser Lärm!_

B. *f* - siehst: Lö-cher in der Ho - se und stän-dig die-ser Lärm!_

B

Klav. *f*

50

S. *mf* Was soll'n die Nach - barn sa-gen? *f* Dei - ne Haa - re,_

A. *mf* Was soll'n die Nach - barn sa-gen? *f* Dei - ne Haa - re,_

T. *f* Und dann noch dei-ne Haa - re, da feh-len mir die Wor

B. *f* Und dann noch dei-ne Haa - re, da feh-len mir die Wor

Klav. *f*

55

S. *f* die - se Haa - re!_ *mf* Was soll'n die Nach - barn sa - gen?

A. die - se Haa - re!_ *mf* Was soll'n die Nach - barn sa - gen?

T. - te! Musst du die denn färb'n?_

B. - te! Musst du die denn färb'n?_

Klav.

60

S.

A.

T. Nie kommst du nach Hau - se, wir wis - sen nicht_ mehr wei - ter!

B. Nie kommst du nach Hau - se, wir wis - sen nicht_ mehr wei - ter!

Klav.

C

65

S. *mf*
 Jun-ge, brich dei-ner Mut-ter nicht das Herz.

A. *mf*
 Jun-ge, brich dei-ner Mut-ter nicht das Herz.

T. *mf*
 Jun-ge, da da da

B. *mf*
 Jun-ge, da da da

C

Klav. *mf*

71

S. *mf*
 Es ist noch nicht zu spät, dich an der U-ni ein - zu-

A. *mf*
 Es ist noch nicht zu spät, dich an der U-ni ein - zu-

T. *mf*
 da Es ist noch nicht zu spät,

B. *mf*
 da Es ist noch nicht zu spät,

Klav. *mf*

77

S. *mf* schrei-ben. Du hast dich doch frü-her so für Tie-re in -t'res-siert,

A. *mf* schrei-ben. Du hast dich doch frü-her so für Tie-re in -t'res-siert,

T. *p* schrei-ben *mf* Du hast dich doch frü-her so für Tie-re in -t'res-siert,

B. *p* schrei-ben *mf* Du hast dich doch frü-her so für Tie-re in -t'res-siert,

Klav.

83

S. ei - ne ei - ge - ne

A. ei - ne ei - ge - ne

T. *3* wä - re das nichts für dich? ei - ne ei - ge - ne

B. *3* wä - re das nichts für dich? ei - ne ei - ge - ne

Klav.

88

S. *mf*
Pra - xis, Jun - ge!

A. *mf*
Pra - xis, Jun - ge!

T. *mf* *f*
Pra - xis, Jun - ge! Und wie du wie - der aus -

B. *mf* *f*
Pra - xis, Jun - ge! Und wie du wie - der aus -

Klav.

D

93

S. *f*
Wie du aus - siehst, die - se Na - se!_

A. *f* *f*
Wie du aus - siehst, die - se Na - se!_

T. *f*
siehst: Lö - cher in der Na - se und stän - dig die - ser Lärm!_

B. *f*
siehst: Lö - cher in der Na - se und stän - dig die - ser Lärm!_

D

Klav.

98

S. *f*
Was soll'n die Nach- - barn sa-gen? E - Gi - tar - ren_

A. *f*
Was soll'n die Nach - barn sa-gen? E - Gi - tar - ren_

T. *f*
E - lek - tri - sche Gi - tar - ren und im-mer die - se Tex

B. *f*
E - lek - tri - sche Gi - tar - ren und im-mer die - se Tex

Klav.

103

S. *f* *mf*
und die-se Tex - tel_ Was soll'n die Nach - barn sa-gen?

A. *mf*
und die-se Tex - tel_ Was soll'n die Nach - barn sa-gen?

T. *mf*
- te, das will doch kei ner hör'n_ Nie kommst du nach Hau

B. *mf*
- te, das will doch kei ner hör'n_ Nie kommst du nach Hau

Klav.

109

S. *f*
Nie zu Hau - se, — schlech - ter Um - gang!

A. *f*
Nie zu Hau - se, — schlech - ter Um - gang!

T. *f*
- se, so - viel schlech - ter Um - gang, wie wer - den dich ent - erb'n. —

B. *f*
- so - viel schlech - ter Um - gang, wie wer - den dich ent - erb'n. —

Klav.

114

S. *mf* *f*
Was soll das Fi nanz - amt sa - gen? Wir ma - chen uns doch Sor - gen! —

A. *mf* *f*
Was soll das Fi nanz - amt sa - gen? Wir ma - chen uns doch Sor - gen! —

T. *f*
Wo soll das al - les en - den, wir ma - chen uns doch Sor - gen! —

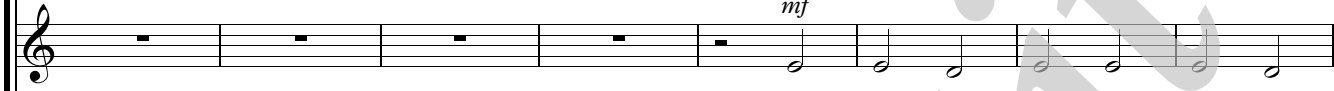
B. *f*
Wo soll das al - les en - den, wir ma - chen uns doch Sor - gen! —

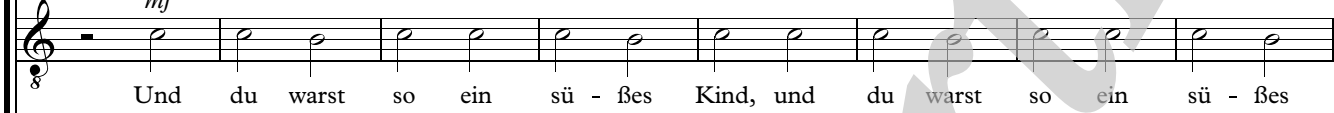
Klav.

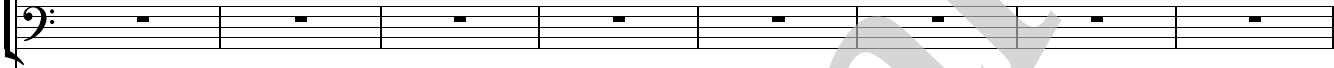
E

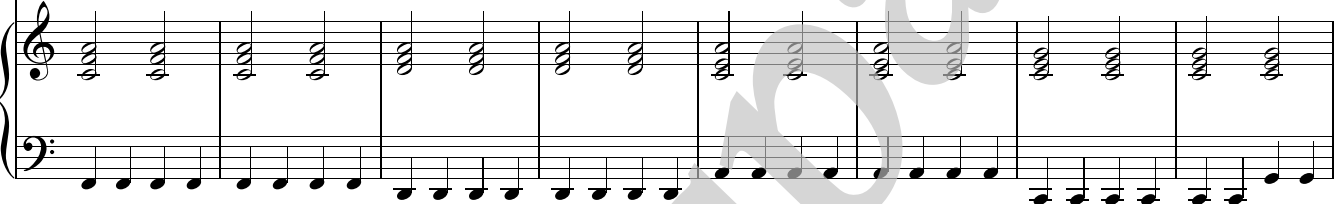
121

S. 

A.  *mf*
und du warst so ein sü - ßes

T.  *mf*
Und du warst so ein sü - ßes Kind, und du warst so ein sü - ßes

B. 

Klav. 

E

S.  *mf*
und du warst so ein sü - ßes Kind, du warst so süß!_

A. 
Kind, und du warst so ein sü - ßes Kind, du warst so süß!_

T. 
Kind, und du warst so ein sü - ßes Kind, du warst so süß!_

B.  *mf*
und du warst so ein sü - ßes Kind, du warst so süß!_

Klav. 